



דיויד הוקני : מילים ותמונות

18.7.15 – 18.4.15

הפתיחה לחברי המוזיאון ושוחריו- שישי 17.4.15 בשעה 12:00

גלריה ג'ינה וגבריאל כאתרי - הבניין ע"ש שמואל והרטה עמיר

תערוכה ניידת במסגרת התכנית הבין-לאומית של המועצה הבריטית

אוצר: ריצ'ארד ריילי - אוצרת אחראית: אירית הדר

התערוכה במוזיאון תל אביב לאמנות, **דיויד הוקני : מילים ותמונות**, מתמקדת בארבע סדרות הדפסים מרכזיות שיצר בין השנים 1961-1977: **דרכו של הולל**; **איורים לארבעה-עשר שירים מאת קונסטנדינוס קוואפיס**; **איורים לשש מעשיות מאת האחים גרים**; **והגיטרה הכחולה**. הסדרות נסמכות על מקורות ספרותיים ותרבותיים ומוארות בהיבטים ביוגרפיים ופרשניים.

הוקני השתמש במלים אולי יותר מכל אמן חזותי אחר בדורו ועטה אותן בסגנון צלול, חד-הבחנה, ענייני ומתובל בהומור יבש. ספרות שימשה חומר מקור לכמה מן העבודות הגרפיות הבולטות שיצר במהלך שני העשורים הראשונים בקריירה שלו.

הסדרה **דרכו של הולל** (1961-63), מספרת את סיפור חוויותיו בניו-יורק. הרעיון מבוסס על סדרת הדפסים של וויליאם הוגארט (Hogarth) באותו שם – מעשיית מוסר על חיים מבוזבזים, בשמונה תחריטי נחושת שהודפסו ב-1735. בהשפעתו תכנן הוקני סדרה של-16 תצריבים שפורסמה ב-1963, כאלבום במהדורה מוגבלת. **ההולל** האוטוביוגרפי למחצה, נראה בתחילה כשהוא מגלה את החיים הטובים של החברה החופשית. הוא מוכר הדפסים, מתקבל על-ידי "האנשים הטובים", מחמצן את שערו, פוקד בקביעות ברים ואפילו מתחתן. הפורענויות מתחילות ברגע שכספו אוזל ו"האנשים הטובים" נמנעים מחברתו. אלא שגורלו, אינו נפילה למחוזות השיגעון אלא היבלעות בין ההמונים, בתוכם מתחסלת ונעלמת כל זהות אישית.

בתערוכה יוצג בלופ, וידאו (146 דקות) של האופרה "דרכו של הולל", מאת **איגור סטרווינסקי** עבורה **דיויד הוקני** עיצב את התפאורה. אופרה בשלוש מערכות בביצוע התזמורת הפילהרמונית לונדון ומקהלת גלינדבורן, מנצח: **ברנד הייטינק**.

הוקני החל לעבוד על **איורים לארבעה-עשר שירים מאת קונסטנדינוס קוואפיס** ב-1966. לצורך הכנת הספר, יצא לביירות, כדי לספוג מאווירת העיר שדמתה – כך הרגיש – לאלכסנדריה

הקוסמופוליטית של ימי קוואפיס, שדבר ממנה לא נותר באמצע שנות ה-60. כדי ללכוד את הלך הרוח ואת החושניות הטבועה בשירתו של קוואפיס, החליט הוקני לשאוב מחוויותיו-שלו, כך שהאיורים מבוססים לרוב על רישומים אינטימיים של חבריו בלונדון. הוא התרכז בעיקר בקו הטהור ורשם כעשרים איורים קוויים ישירות על לוחות הנחושת.

אחד ממיזמי ההדפס השאפתניים ביותר של הוקני הוא, **איורים לשש מעשיות מאת האחים גרים (1969-70)**. "ארנב הים", "אסופיבז", "רפונצל", "מעשה באחד שיצא ללמוד פחד", "רינקרנק הזקן" ו"רומפלשטילצקין" ("עוץ לי גוץ לי" בנוסח העברי של שלונסקי). בסך-הכל יצר יותר משמונים תצריבים, ש-39 מתוכם פורסמו ב-1970. הוא עבד בעיקר ישירות על לוחות הנחושת, כך שהרישום חדור בתחושה ספונטנית. התצריבים היו מורכבים וראוי לציון שימוש בטכניקת חריטה מסורתית של קיווקו צולב, שלצד האקוויטינטה שימשה אותו הן לגיוון והצללה והן ליצירת שחורים עמוקים.

סדרת התצריבים הצבעוניים שלו מ-1976-77, **הגיטרה הכחולה**, נעשתה בהשראת השיר "האיש עם הגיטרה הכחולה" מאת המשורר האמריקאי וואלאס סטיבנס (1879-1955). השיר שנכתב ב-1936, שאב השראה מצויר של פיקאסו מהתקופה הכחולה, **הגיטריסט הזקן** (1903), והוא עוסק ביחסים המורכבים בין האמנות והחיים, הדמיון ותפיסת המציאות. הטווח הרחב של הדימויים והסגנונות, עם הווירטואוזיות הטכנית של הוקני, מהווים ביחד מחווה לרב-האמן הספרדי.

לפרטים נוספים: אורית אדרת דוברת המוזיאון: 054-2291999 / הדס שפירא: 050-8862743